

وطلّأت أيامُ الأميرة في قصرِ ملكِ كشمير، وطلّالَ فِكْرُهَا  
في زوجِها، وفي أبيها، وفي الغربة التي تعيشُ فيها، فسَاءتْ  
صِحَّتُهَا، وأُعتِلَ بدنُهَا؛ فطلبَ الملكُ الأطباءَ لِعِلاجِهَا،  
ولكنهم عجزوا جميعاً عن شِفَائِهَا، وأخذتْ صِحَّتُهَا تَزْدَادُ  
كلَّ يومٍ سوءاً، حتّى أشرقتْ على الموتِ ...

وذاَتَ يومٍ هبطَ المدينةَ شيخٌ من أهلِ الكراماتِ،  
يتحدّثُ النَّاسَ عن قُدْرَتِهِ على شِفَاءِ المَرْضَى، وبرَكَّتِهِ  
في علاجِ الأسقامِ؛ فأمرَ الملكُ بِدَعْوَتِهِ لِعِلاجِ الأميرة ...  
فلَمَّا وَقَعَتْ عَلَيْهَا عَيْنَاهُ، قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ: إِنِّي أَرَى بِهَا مَسًّا  
مِنْ رُوحِ شَرِيرَةٍ، وَأُرِيدُ أَنْ أَرْقِيَهَا ...

ثمَّ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَأَخَذَ يُتَمِّمُ كَلِمَاتٍ غَيْرَ مَفهُومَةٍ،  
وَبَشِيرُ يَدَيْهِ إشاراتٍ غَيْرَ وَاضِحَةٍ الدَّلَالَةِ، ثُمَّ فَتَحَ عَيْنَيْهِ  
وَقَالَ: الحِصَانُ الْخَشِيُّ! الحِصَانُ الْخَشِيُّ!

فَجَاءَهُ بِالْحِصَانِ الْخَشِيِّ، فَأَمَرَ بِأَنْ تُوقَدَ نَارُ حَوْلِهِ  
وَحَوْلِ الحِصَانِ وَالْأَمِيرَةِ، وَأَنْ يُحْرِقَ البَخُورُ حتّى يَصِيرَ  
دُخَانُهُ حَلَقَةً تَمْنَعُ الرُّوْيَةَ؛ ففَعَلُوا مَا أَمَرَ؛ فَلَمَّا تَكَاثَفَ  
الدُّخَانُ حتّى أُحْتَجَبَ خَلْفُهُ، وَتَبَّ إِلَى الحِصَانِ فَرَكِبَهُ،  
وَأَرْدَفَ الْأَمِيرَةَ وَرَاءَهُ، ثُمَّ أَدَارَ الآلَةَ تَحْتَ السَّرِجِ،  
فَطَارَ بِهِمَا الحِصَانُ صَاعِدًا إِلَى السَّمَاءِ، مُبْتَعِدًا عَنِ الْعُيُونِ ...  
ثُمَّ خَلَعَ الشَّيْخُ عِمَامَتَهُ، وَنَزَعَ لِحِيَّتَهُ، فَإِذَا هُوَ الْأَمِيرُ  
الَّذِي كَانَتْ تُفَكِّرُ فِيهِ مُنْذُ فَارَقَتْهُ فِي بِلَادِ الْمَجَمِّ!

لَقَدْ رَكِبَ كَثِيرًا مِنَ الْمَخَاطِرِ، وَتَنَقَّلَ بَيْنَ كَثِيرٍ  
مِنَ الْبِلَادِ، حتّى أَهْتَدَى إِلَيْهَا، فَاحْتَالَ حِيلَتَهُ حتّى طَارَ بِهِمَا  
عَائِدًا إِلَى قَصْرِهِ ...

ثُمَّ أَخْرَقَ الحِصَانُ الْخَشِيُّ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ بَعْدَ  
ذَلِكَ أَنْ يَصْنَعَ حِصَانًا آخَرَ مِثْلَهُ، إِلَى أَنْ أُخْتَرِعَتِ  
الطَّائِرَةُ!

وَلَمْ يَكُنْ لِلشَّابِّ الَّذِي صَنَعَ الحِصَانِ حَظٌّ مِنْ هَذِهِ  
الْأَفْرَاحِ الْعَظِيمَةِ، فَلَا الْمَلِكُ أَعْطَاهُ جَائِزَتَهُ، وَلَا الْأَمِيرُ  
رَدَّ إِلَيْهِ حِصَانَهُ، وَلَا هُوَ اسْتَرَدَّ حُرِّيَّتَهُ؛ فَأَمْتَلَأَ قَلْبُهُ  
حَقْدًا وَضَغِينَةً، وَفَرَّرَ إِنْ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ الْخَلَاصَ مِنْ سِجْنِهِ  
أَنْ يَنْتَقِمَ ...

وَأَتَيْتْ لَهُ فُرْصَةُ الْخَلَاصِ حِينَ اشْتِغَالَ النَّاسُ  
بِالْأَفْرَاحِ فِي لَيْلَةِ الزَّفَافِ، فَتَسَلَّلَ هَارِبًا مِنَ السُّجْنِ  
فَلَمْ يَلْحَظْهُ أَحَدٌ ...

فَلَمَّا رَأَى نَفْسَهُ طَلِيقًا تَحْتَ السَّمَاءِ، قَصَدَ إِلَى قَصْرِ  
الْمَلِكِ مُسْتَخْفِيًا، فَرَأَى حِصَانَهُ، فَوَثَبَ عَلَى ظَهْرِهِ فَطَارَ بِهِ؛  
ثُمَّ اتَّجَهَ بِهِ إِلَى حَيْثُ كَانَتْ تُقِيمُ الْعَرُوسُ، فَدَخَلَ إِلَيْهَا  
فَقَالَ لَهَا: لَقَدْ شَرَفَنِي الْأَمِيرُ بِرِسَالَةٍ إِلَيْكَ، لِأُحْمِلَكَ عَلَى  
ظَهْرِ حِصَانِي، إِلَى حَيْثُ يَنْتَظِرُكَ فِي قَصْرِ الْمَلِكِ!

فَصَدَّقَتِ الْأَمِيرَةُ قَوْلَهُ وَأَطَاعَتْ، فَرَكِبَ بِهَا وَطَارَ  
مُبْتَعِدًا عَنِ الْقَصْرِ، وَعَنِ الْمَدِينَةِ، وَعَنِ الْمَمْلَكَةِ كُلِّهَا؛  
فَلَمْ تَنْكَشِفْ حِيلَتُهُ لِلْأَمِيرَةِ، إِلَّا بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ.

وَلَمْ يَزَلِ الحِصَانُ يَطِيرُ بِهِمَا، حتّى بَلَغَ سَمَاءَ «كَشْمِير»  
فَهَبَطَ فِي أَرْضٍ خَلَاءٍ، لَيْسَ فِيهَا زَرْعٌ وَلَا نَاسٌ؛ ثُمَّ قَالَ  
الشَّابُّ لِلْأَمِيرَةِ: أَنَا وَأَنْتِ هُنَا وَلَا أَحَدَ مَعَنَا؛ فَتَزَوَّجِي  
أَوْ أَقْتُلِي!

قَالَتِ الْأَمِيرَةُ مُنْكَرَةً: كَيْفَ أَتَزَوَّجُكَ وَلِي زَوْجٌ  
غَيْرُكَ!

قَالَ: فَاخْتَارِي إِذَنْ كَيْفَ تَمُوتِينَ!

فَلَمْ تَجِدْ حِيلَةً غَيْرَ الْبُكَاءِ!

وَكَانَ مَلِكُ كَشْمِيرٍ قَدْ خَرَجَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ مَعَ  
حَاشِيَتِهِ فِي سَرْحَةٍ لِلصَّيْدِ، فَانْتَهَى فِي سَرْحَتِهِ إِلَى قَرِيبٍ  
مِنْ ذَلِكَ الْمَسْكَانِ، فَسَمِعَ بُكَاءَ الْأَمِيرَةِ، فَاتَّجَهَ نَحْوَ  
الصَّوْتِ لِيَعْرِفَ مَا هُنَاكَ، فَرَأَى الْفَتَاةَ وَعَرَفَ قِصَّتَهَا،  
فَحَمَلَهَا عَلَى حِصَانِهِ إِلَى قَصْرِهِ ...



## تابع مغامرات صلادينو

قال خالى: خنزير وتمساح يتشاجران،  
وبحيط بهما متفرجون! ...

وحاول هانس أن يغير اتجاه العوامة  
لتنجو من هذا الخطر، ولكنه رأى  
حيواناً يظهر في اتجاهه، لا يقل قطر  
رأسه عن أربعين قدماً ...

لقد أخرجنا الخوف فعقد ألسنتنا،  
وكان تمساح وثعبان يقتربان منا،  
فحملت بندقيتي ...

وناداني هانس، ثم أشار بيده إلى  
نقطة في البحر، حيث كان الحصان  
يتقاتلان قتالاً جباراً، فخيّل لي أن  
كل حيوانات الماء قد اشتبكت في  
المعركة، وفي خلال هذا رأيت خالى  
يضع على عينيه منظراً مكبراً يتأمل

المعركة، ويقول: الأول له فم خنزير  
بحرى، وأسنان تمساح، وهو أخطر  
حيوان بحرى من حيوانات ما قبل الطوفان  
والآخر ثعبان يختنق تحت رأس ضخم،  
يحاول أن يقضى على عدوه، لقد كان  
هانس على حق حين قال إنهما من  
الزواحف التي كانت تعيش قبل الطوفان.  
وانقضى وقت، ثم ظهرت على سطح

الماء دماء تغير بها لون البحر،  
ثم طفت أشلاء التمساح، وكان طوله  
لا يقل عن مائة قدم ... وتابع خالى  
بمنظاره الحيوان الآخر، واستطرد يقول:

أما الحيوان الآخر، فإنه أقصر منه،  
رأسه أكبر من عوامتنا أربع مرات.  
ثم ظهر ذلك الثعبان الهائل، وقد  
أصيب إصابة شديدة، فأخذ يطفو ثم  
يغوص، ثم يتلوى ويضرب الماء في جنون  
واستمر كذلك وقتاً، ثم هدأت حركته  
وغاص في أعماق البحر ... ولم أزل  
أفكر في هذه الحيوانات وأنا مستلق على  
ظهر العوامة لاهياً عن كل شيء، ثم  
نمت فلم أشعر بشيء!

وقبل ظهر اليوم التالي، خرج من  
جحره وقد عزم على تنفيذ ما قرره أمس  
بينه وبين نفسه، ثم اتجه نحو الحقول  
لعله أن يحظى بأكلة من العشب تسد  
رمقه، ولكنه لم يكد يقترب من سفح  
الجبل حتى رأى قطعاً كبيراً من الغنم  
يرعى في المراعى المزدهرة، وبالقرب منه  
جلس ثلاثة أو أربعة من الرعاة يقلبون  
بأيديهم جدياً على نار مشتعلة، فوقف  
الذئب على بعد يتأملهم في حقد وحسد،  
ويقول لنفسه: ما أعجب أحكام  
الناس! إننى لو خطفت ذلك الجدى  
لطاردنى أولئك الرعاة واستنجدوا بسكان  
الجبال على الفتك بى، ولا يكفون عن  
الصياح: اقبضوا على الذئب ... اقتلوا  
الذئب ... وما هم أولاء يفترسون الجدى  
المسكين أمام رفاقه وعلى مسمع منهم.



ويلقون بعظامه لكلابهم الأمانة ...  
أليست هذه سخريه منا نحن معاشر  
الحيوان.. يحرمون علينا ما يحللونه لأنفسهم  
لو خطفته لكان لدى من الأسباب ما  
يدفعنى إلى ذلك، ولكن أى سبب يدفع  
الإنسان إلى مثل هذا العمل ...

حقاً، إنى لا أفهم سبباً لذلك ...  
إن ذلك المخلوق الذى يسمونه الإنسان،  
حيوان مفترس قبل أن نكون نحن  
كذلك!

من قصص الشعوب:

## الذئب الفيلسوف

«قصة من تشيكوسلوفاكيا»

رجع الذئب إلى مخدعه ليلاً، بعد  
جولة طويلة، ومطاردات عنيفة، فما  
كاد يستقر في مكانه حتى استسلم  
لهواجسه، وأخذ يفكر في عداوة الناس  
له، وكراهيتهم لوجوده، ثم ارتفع  
صوته، وأخذ يخاطب نفسه قائلاً:  
«إن الجميع يكرهونى: الكلاب،  
والرعاة، والصيادون. كل الكائنات  
البشرية تكرهنى، وتود القضاء على»  
«كأنهم حكموا على بالإعدام منذ  
ولادتى ... لأى سبب هذا؟ ...  
لا أدرى ... أليكون أفضل منى كلب  
أجرب، أو حمار أعجف؟ أم هم  
يكرهونى من أجل أسناني الحادة؟ ...

وما ذنبى فى هذا؟ إن الطبيعة هى التى  
أوجدتنى على هذه الصورة ... وإذا  
كان هذا هو سبب كراهية الناس لى  
فإنى مستعد منذ الآن، وإلى آخر  
عمرى، أن أترك أكل اللحوم، فأرعى  
العشب مثل النعاج، وأقضم الشوك  
كالجمال، ولو أدى ذلك إلى موتى جوعاً.  
إنى أفضل الموت مائة مرة على هذه  
الكراهية الإجتماعية!

وأخذ الذئب يردد مثل هذه العبارات  
فى حسرة إلى أن غلبه النوم.



# عظيمة عبد الرحمن الناصر

أمتنا العربية  
العرب في إسبانيا



بلغ العرب أعظم ما بلغوا من مجد والقوة في عهد الأمير عبد الرحمن الناصر ، وعهد ولده الحكم . وكان ملوك أوروبا جميعاً يتقربون إلى أمير العرب في إسبانيا . ويعظمونه ويرهبونه . ففي عهد الحكم بن عبد الرحمن ، وفد إلى بلاط قرطبة الأمير «أوردونو» ملك ليون . ليطلب من أمير العرب مساعدته على استرداد عرشه المفقود ، وكان يصحب «أوردونو» بعض أمرائه وحاشيته ، وهو يلبس عمامة مرصعة بالجوهر . فلما وصل إلى حضرة أمير العرب ، انحنى بين يديه في ذل وانكسار ، ثم قبّل يده ودعا له . وتقهر راجعاً بظهره إلى الورا ، حتى وصل إلى الباب فخرج . وكذلك كان مقام أمير العرب في نفس جميع ملوك أوروبا ..





٢ - وصحب المجاهدون حازماً وحاتماً ورفيقهما اللبى إلى معسكرهم البعيد ، في قلب الصحراء ، ليضيقوهم ، ويعرفوا قصتهم وسبب وقوعهم في أيدي جنود فرنسا الأتذال .

١ - نجا حازم وحاتم من الموت بأيدي جنود فرنسا ، في صحراء « قرآن » ، إذ هجمت فرقة من المجاهدين على المعسكر فجأة ، فكان هذا الهجوم سبب النجاة !



٤ - وبلغت القافلة المعسكر ، فدخلوا ، وجلسوا في خيمة من خيامه ، يشربون الشاي المتعشع ، ويتبادلون الحديث ، وأسرع أحد المجاهدين فاتجه نحو مدخل المغارة ...

٣ - وكان المعسكر قائماً في ظل الجبل ، إلى جانب مغارة عميقة ، لا يظهر إلا مدخلها المظلم من بعيد ، كأنه رقعة سوداء في الجبل الأبيض ، لا مدخل مغارة ...



٦ - ولم يكن الطريق إلى المغارة سهلاً كما ظن حازم ، بل لم يكن هناك طريق إليها ، وإنما يصل إليها من يريد متسلقاً كمن يتحرك على جدار تبرز منه الصخور كالسكاكين .

٥ - ثم عاد المجاهد بعد دقائق ، فقال لحازم وصاحبيه : إن الزعيم يريد أن يلقاكم ، وقد أذن لكم أن تصحبوني إلى مقر القيادة . فنظر حازم إلى صاحبيه ، ثم قال : هيا ...



٨ - وابتم حازم راضياً ثم دحك كفيه ، وأمسك بطرف الحبل وصعد ، وتبعه صاحباه ، فوصلوا جميعاً إلى مدخل المغارة ، حيث كان أحد المجاهدين ينتظر لمرافقتهم ...

٧ - ووقف حازم وصاحباه في أسفل الجبل يتطلعون إلى مدخل المغارة في حيرة وبأس ، وإذا حبل يتدلى إليهم ، ليتسلقوه فيصعدوا إلى مدخل المغارة ...



## طبع أوراق الشجر

من الهويات الشائعة بين الصغار ، هواية جمع أوراق الشجر على اختلاف أنواعها ، وحفظها في سجلات خاصة . وهناك طريقة أخرى يلجأ إليها بعض الهواة ، هي رسم صورة الورقة ، والاحتفاظ بها في السجل مع ورقة الشجرة نفسها ، وهي طريقة أضمن من الأولى ، لأن ورق الشجر يبلى بمرور الزمن ، أما الصورة فتبقى ما بقى السجل .

### وسائل رسم الورقة

ولطبع أوراق الشجر وسائل متعددة نوضحها فيما يلي :  
طريقة الرش . وتحتاج هنا الطريقة إلى الحبر الصبني الأسود ، أو الملون ،

ويمكن استخدام الأصباغ التي تباع في زجاجات كزجاجات الحبر الصبني ، بعد تخفيفها بمادة كحولية ، وإلى فرشاة قديمة من فرش الأسنان ، ثم إلى الورق الذي ستطبع عليه ورقة الشجرة .

توضع ورقة الشجر التي يراد طبعها فوق ورقة بيضاء ، وتثبت بثقل أو أثقال على أطرافها ، بحيث تكون منبسطة أمامك على الورق بكامل شكلها .

تغمس الفرشاة في الحبر أو الصبغة ، ثم تمر بعصا رفيعة أو بأسنان المشط على فرشاة الأسنان ، فينثر الحبر على هيئة رذاذ خفيف .

تكرر هذه العملية حول حدود الورقة وعنقها ، فإذا رفعت ورقة الشجرة بعد ذلك وجدت شكلها منطبعا على الورق ومحدودا بالحبر المنتثر حولها .

### طريقة الطبع بالحبر والفحم :

يغطي سطح ورقة الشجرة بطبقة خفيفة من الحبر الصبني أو بحبر الطباعة

ثم تبسط على ورقة بيضاء ووجهها المغطى بالحبر إلى أعلى ، ثم توضع فوقها ورقة نظيفة ، وتتحرك الأصابع فوقها مع الضغط بخفة ، تحصل على نسخة مطبوعة من ورقة الشجر على الورقة العليا .

ويمكن بهذه الطريقة نفسها استخدام الفحم المسحوق بدل الحبر ، وذلك بأن تغطي قطعة من ورق الجرائد من الوجهين بطبقة من الفازلين ، ثم تحضر شمعة موقدة ، أو مصباح غاز ، وتقرب من طبقة الفازلين ، بحيث تتكون طبقة من السواد على الفازلين . توضع ورقة الشجرة على هذا السواد ليتغطى سطحها به ، ثم تطبع على نحو ما فعلت بالحبر .

وهذه الطرق تصلح لطبع أي شكل محدود ، كرسم حيوان أو زهرة أو أي أداة أخرى .

إذا كنت من هواة جمع ورق الشجر فيحسن أن تحتفظ في سجلك بمجموعة مطبوعة من الصور لكل ورقة من الأوراق التي تحتفظ بها إلى جانب الورقة الطبيعية .





كندوس

# في ليلة عاصفة !



دار المعارف

ماترم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة





# BIRD BLUE



# ARAB COMICS

مرحباً بكم فى ....

## عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE  
BIRD



هذه العبدية

902

محنة الأولاد في جميع البلاد

محنة الأولاد في جميع البلاد

هدية سنديا  
في هذا العيد  
در بطاوة المسابقة

تصد ركل يوم خميس



## سندباد



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

في هذا الأسبوع تحتفل الأمة العربية المجيدة بعيد النصر الذي ظفرت به مصر منذ عام مضى في معركة بورسعيد . لقد احتشدت لحربنا ثلاثة جيوش كبيرة ، فهجمت علينا من البر والبحر والجو ، لتسلبنا حريتنا ، وتحتل وطننا ، وتسرق أوقاتنا ، وتردنا إلى الدل والعبودية ، ولكننا كافحنا المعتدين فرددناهم على وجوههم مدحورين ، وجرعناهم مر الهزيمة ، ولطخنا وجوههم بالعار ، وعلمناهم درساً لن ينسوه ، وإذا نسوه فسنلقنهم إياه مرة أخرى . فهنيئاً لمصر والعرب هذا العيد ، ولعدوهم عار الدهر وذل الأبد . . .

سندباد

## سندباد في خدمة قرائه

« إذا كنت طالباً بإحدى المدارس المصرية ، أو كنت تريد الالتحاق بإحدى المدارس المصرية ، وتريد أن تستعلم عن شيء من وزارة التربية والتعليم في مصر ، فاكتب إلى سندباد ، ليستعلم لك ويخبرك بما تريد . »

شعار العربي

وإذا لم يكن من الموت بُدٌ  
فن العار أن يموت جباناً !

## فكاهات

أستاذ الصحة : ما هو الأرق ؟  
التلميذ : إنه مرض معد .  
الأستاذ : وكيف ذلك ؟  
التلميذ : حينما يصاب به أخى الصغير ، فإننا جميعاً لا ننام !  
الأول : هل قرأت قصيدتك على أحد ؟  
الثاني : كلا .  
الأول : إذن فما سبب هذه الجروح التي في وجهك ؟  
القاضى : كم مرة حكمت عليك من قبل ؟  
المتهم : خمس مرات يا سيلى !  
القاضى : إذن فلا بد أن أحكم عليك بأقصى عقوبة في هذه المرة !  
المتهم : يا للفرابة ! ألا يحق للمميل الدائم بعض التخفيض ؟  
فاطمة عبد السلام الرفاعى  
مدرسة رياض العلم بشبرا

## سندباد

يذكركم بحفلاته الصباحية  
التي ينظمها لأصدقائه  
كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحاً  
في  
سينما **ميسرة** بالقاهرة  
أفلام طريفة . مفاحات  
هدايا

نصرة من  
سندباد  
ومجلات ميكي ماوس



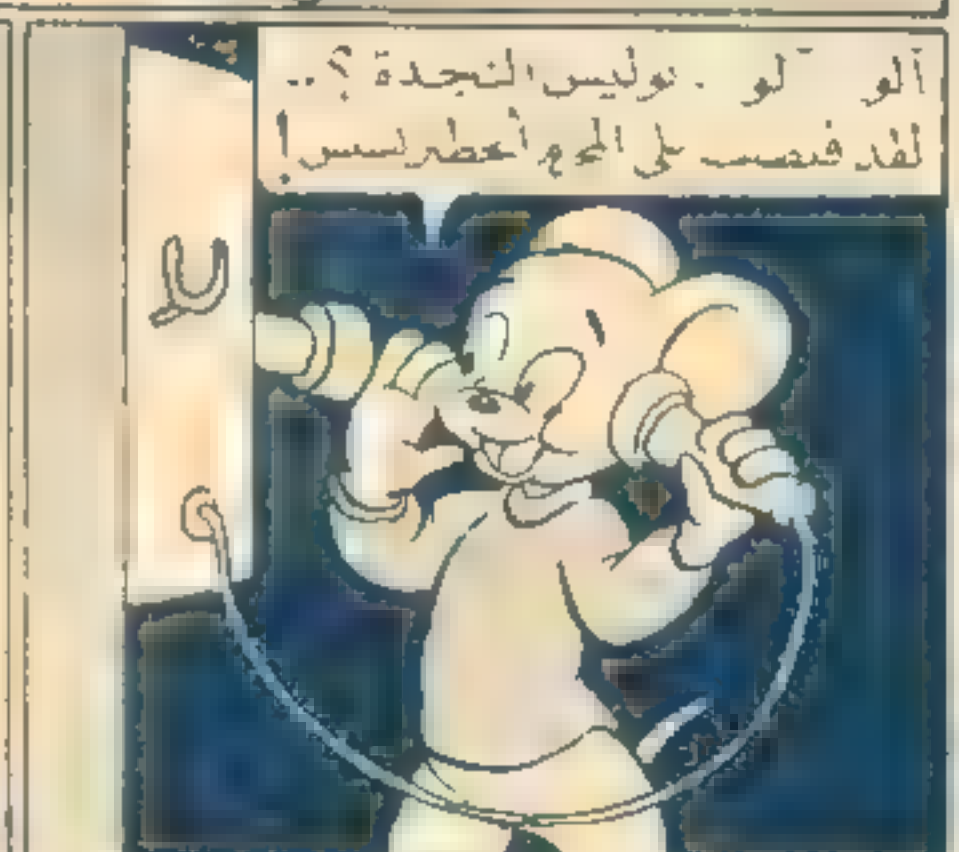
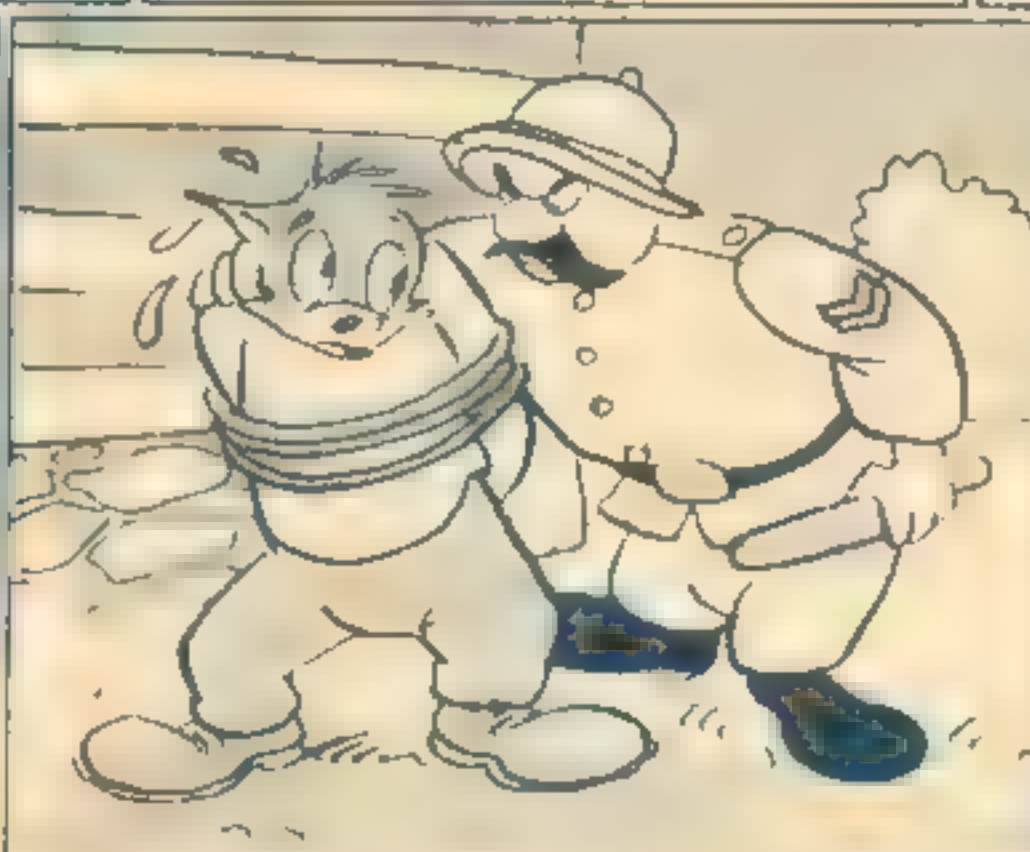
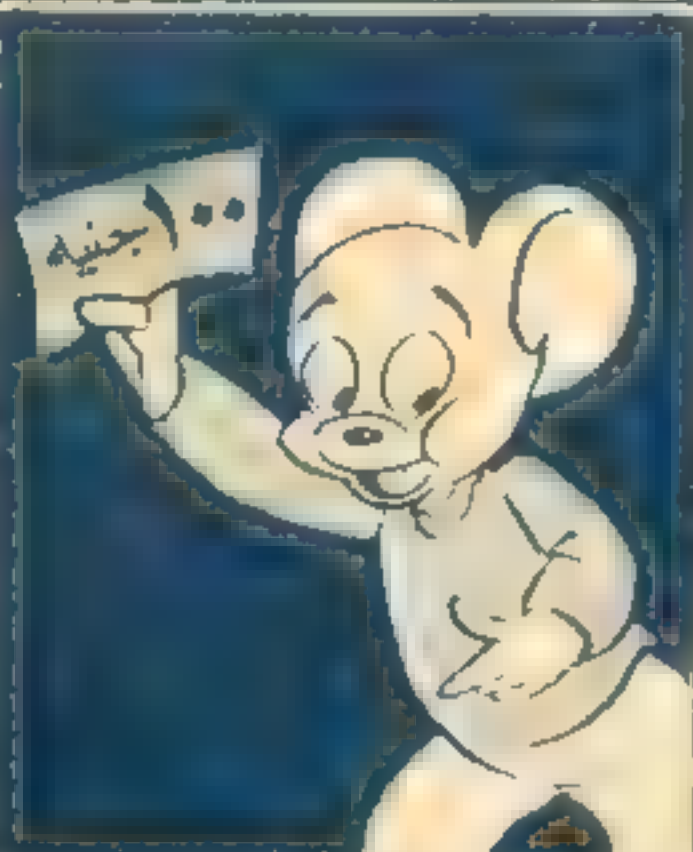
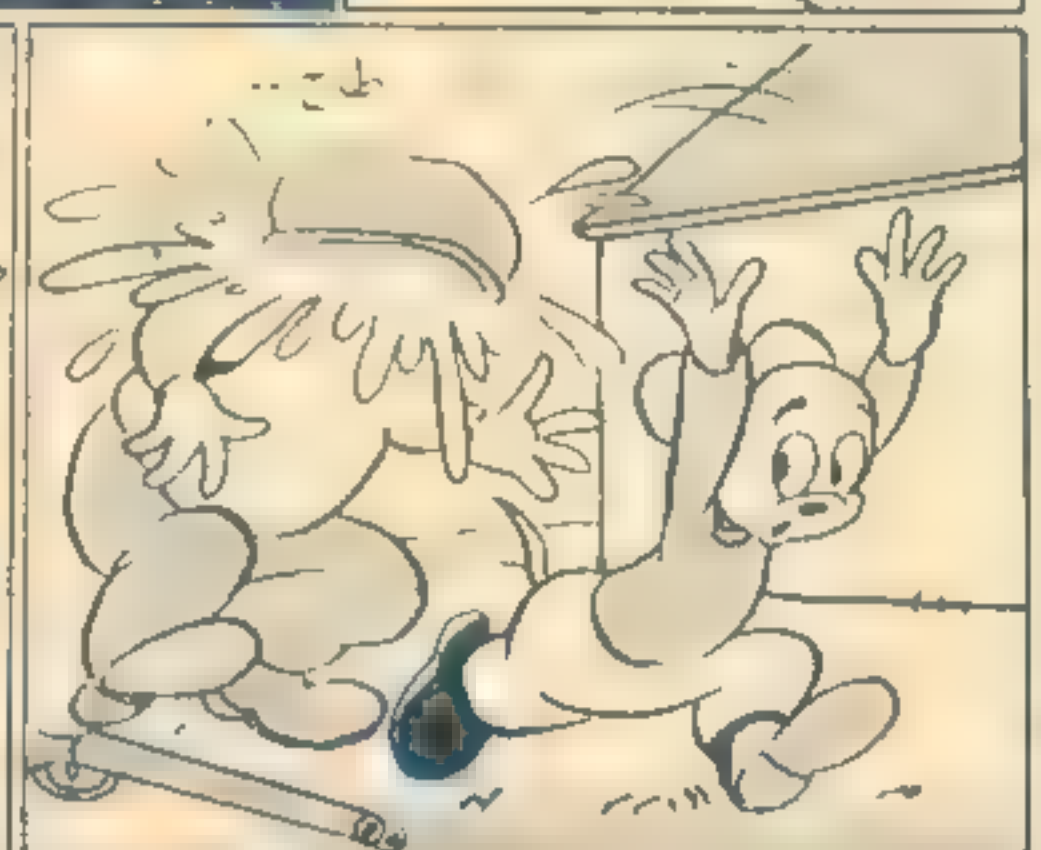
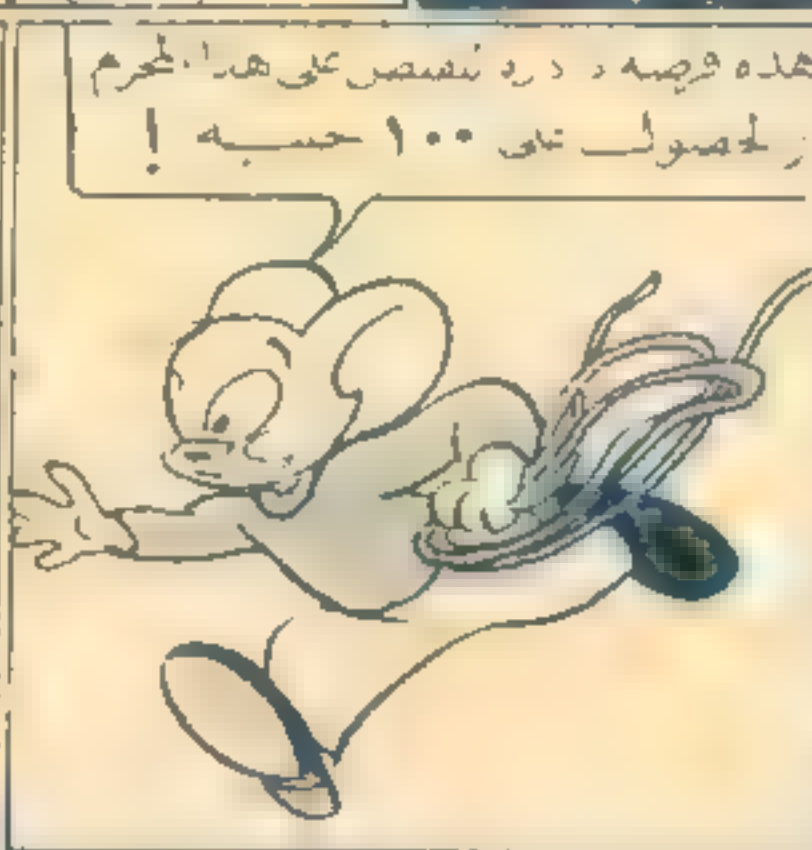
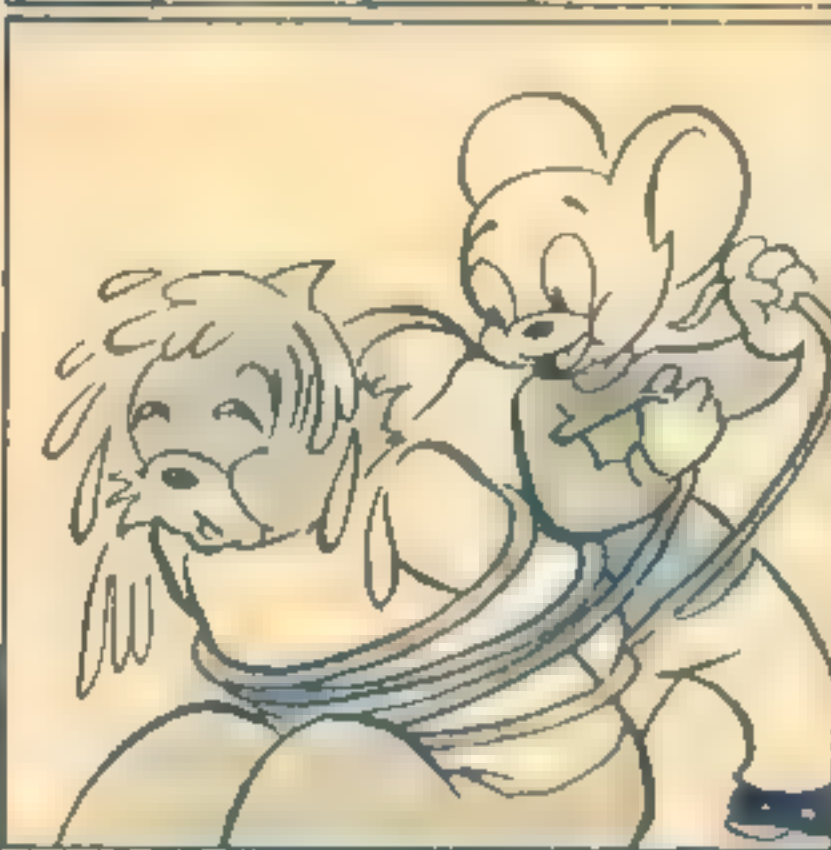
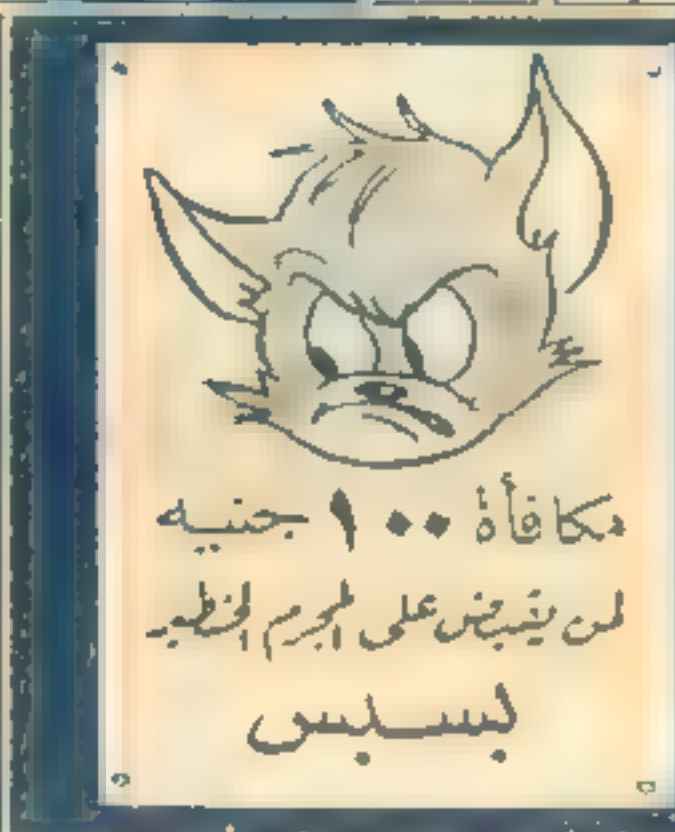
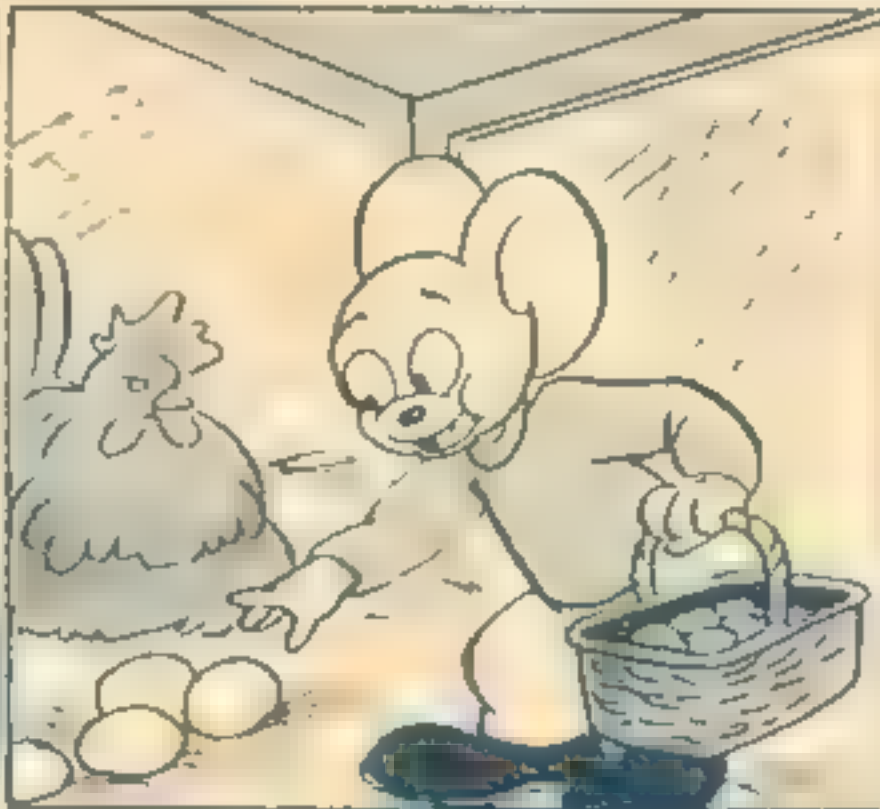
اضغط بذكره الفضول فقد  
تبع إحدى الهدايا





بسبس  
وفر

# سلة البيض ...





القمر الزوى !



ز مغان

ليس بالقمر إنسان . ولكن عندي  
فكرة لعمل قصر  
خاص بي ، وسأكون  
بداخله !

لا أرى سمانكز أو بعض  
طريق في هذا الاسم وأظن  
حق أصل إلى القمر!

الحمد لله .. بعد انهيته من  
ضيقه بعد جهد كبير !

أنا الآن على أمة الاستعداد.  
مع راديو. ومصيدة.  
وستاند. وأدوات لمهواة!

سأبداً رحلتى في القضاء  
دون أن أعلن عن ذلك لأني  
لا أقصد إلى الشهادة ومع ذلك فإن  
الماسح يحيا لهدأ وسلمه على

عن الوف المناسب، فلهي السلامة

ياساتر! القدس سقط  
الفرار الروسي في مصر.

هذه الولد محبوس. لا بد أن  
اسمه إلى عيسى المحارب!

أشهد لله إذ وفقت ما عزمه  
أخضر، والأكس صحية العلم  
إن كان لا بد لآية أن يحل  
أسو من العلم!

حقوقي . امام







## سندباد بطل البحار

ركب سندباد سفينة إلى جزيرة الأهرال ، ليرد إلى أهلها الجوهرة المقدسة . وبعد أهوال ومخاطر جسيمة ، وصل إلى الجزيرة ، ومعهم مساعده ، رفيق ، وكان أول ما لقيه ، فتاة مبروطة إلى صمم ، وتقرّب منها ليفترسها ، وحارس يقف بعيداً يمنعها من الفرار ، فاعتزك سندباد والحارس ، وقتل الفتر ، وأنقذ الفتاة ، ثم صحبها إلى أبيها الشيخ . وترى الحارس بسندباد ، حتى رآه مقبلاً مع أصحابه ، فدحرج عليهم حجارة الجبل ، فأصاب حجر منها فخذ رفيق . . . . .



٣ - وكان الحارس يريد أن ينهز الفرصة للقضاء على سندباد ، فجري إليه والخنجر في يده .



٢ - وأخذ يحاول بكل ما يستطيع من قوة ، أن يزحزح الحجر بعيداً ، ولكنه كان ثقيلاً .



١ - وأسرع سندباد لينقذ صديقه الذي هوى الحجر على فخذيه فكاد يحطمها . . .



٦ - فاستدار سندباد بحركة سريعة ، فنجّاه من الطعنة القاتلة ، وهوى يد الخائن في القضاء .



٥ - والتفت سندباد ، فرأى الرجل مقبلاً عليه ، وفي يده خنجر مصوب إليه ليضعه به . . .



٤ - وبينما كان سندباد مشغولاً بإنقاذ صديقه ، سمع صوتاً يهتف به : احذر يا سندباد .



٩ - واستطاع أن يسيطر على خصمه ، فدفع الخنجر في صدره ، فسقط بتلوى على الأرض . . .



٨ - وكان الرجل يقاوم بعنف ، لينخلص من سندباد ، ويقضى عليه ، ويتزعم منه الجوهرة .



٧ - ثم أسرع إلى الرجل ، فطوّق عنقه بذرّاعه ، وأخذ يحاول انتزاع الخنجر من يده . . .



١٢ - ومن هذه الألياف ، استطاع سندباد والفتاة أن يفتلا حبلًا ليستعينا به على إنقاذ رفيق .



١١ - نزع سندباد بعض ألياف الشجرة ، ورمّاها للفتاة ، وقد دبر تدبيراً لنجاة صاحبه .



١٠ - وكان على سندباد أن ينقذ صديقه من آلامه ، فأسرع إلى شجرة عالية فسلقها . . .



## من مقامات صلالة رحلة في جوف الأرض



### -١٦- معركة بحرية رهيبه

قال مازيني :

كتبت في مذكري : «اليوم السبت ١٥ أغسطس ، آمل أن يكون يومنا أفضل مما سبقه . . . البحر هادئ ، وما زلنا نسبح فوق الماء ، لا نرى بقعة من الأرض أو الشاطئ ، والضوء قوى . . . ونظرت إلى خالي فرأيت على غير عادته يروح ويغدو على سطح العوامة ، ويداه مقعودتان وراء ظهره ، وهيئته تدل على أنه مهوم ، ونظارته غير منتظمة الوضع على أنفه ، فبادرته بالسؤال قائلاً : يظهر أنك اليوم غير راض يا خالي ، ومع ذلك فلاننا نسير اليوم سيراً حسناً . . . قال : نعم . العوامة تسير بهدوء والبحر كبير متسع . . .

ودونت في اليوم التالي في مذكري : «اليوم الأحد ١٦ أغسطس . لا جديد . ربح وضوء يسيطران على البحر ، والبحر لا نهاية له ، يشبه البحر الأبيض ، بل أكبر منه ، كالحيط . . .

وفجأة ربط خالي إزميلاً بحبل طويل وألقى به في البحر ، وشعر بعد قليل أن يبدأ قوية تقبض على الإزميل ، وحاول خالي أن يجره إليه فلم يفلح ، واقترب منه « هانس » يساعده ، وهو يقول بلغته الغريبة ما معناه : انتبه !

وبعد جهد أخرجوا الإزميل ، فرأيت عليه آثار عضات قوية ، من أسنان حادة ، فخفت وقلت في نفسي : إن هنا خطراً يترى بنا !

ولم أجروا على سؤال خالي في شيء

الإنسان ، ثم اختفت ، وما نراه اليوم من تماسيح وغيرها ما هو إلا صورة مصغرة مما كان .

ثم قمت ففحصت الأسلحة والمخيرة ، فنظر إلى خالي نظرة ارتياح ورضاً . «اليوم الثلاثاء ١٨ أغسطس . حل المساء ، وقد أخذ التعب مني كل مأخذ ، وتأذت عيناى من الضوء المستمر، وشعرت بالنوم يغالبني ، فنمت . ولم تمض ساعتان حتى استيقظنا على ضجة مخيفة ، وقد ارتفعت العوامة

من ذلك ، ورأيت هانس يقبع في مكانه ، فاندفعت أقول : ماذا حدث ؟ قال خالي : لا شيء ، كنا نريد أن نسبر غور الماء . . .

ولم تقنعني إجابته ، ولكنني تظاهرت بالاقتناع ، وتركت نفسي نهياً للأفكار المخيفة . «اليوم ١٧ أغسطس . . . أخذت



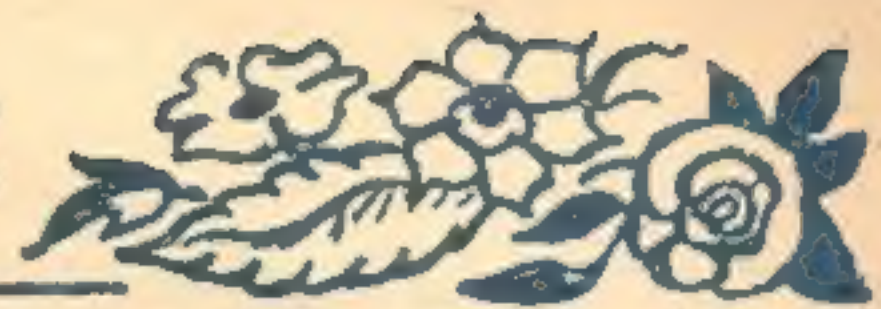
إلى فوق ثم ارتمت بعيداً ، وصاح خالي : ماذا حدث ؟ فأشار هانس بيده إلى مكان بعيد في البحر ، فالتفتنا إلى حيث يشير ، فرأينا كتلة ضخمة سوداء تغوص في الماء وتطفو ، فذعرت ، وصرخت قائلاً : خنزير بحري ضخم ! ( انظر ص ١١ )

أسترجع ما سمعته عن حيوانات ما قبل الطوفان ، فوثبت إلى ذاكري سلاحف الماء ، وحيتانه ، وذوات الثدي ، وتذكرت أن الدنيا في ذلك الماضي البعيد كانت تخضع لسلطة الزواحف الكبيرة التي تشبه الجبال . . . لقد ظهرت تلك المخلوقات العجيبة على ظهر الأرض قبل





## من كل بسنانه زهرة



اشتهر «هَبْنَقَة» بين العرب بالحمق ؛  
وكان من حمقه أنه كان يجعل في عنقه  
قلادة من ودع وعظام وخزف ، ويطيل  
لحيته ؛ فسئل عن ذلك ، فقال : لأعرف  
بها نفسي إذا تهت ! فنام ذات ليلة ،  
وأخذ أخوه القلادة من عنقه فلبسها ،  
فلما أصبح ورأى القلادة في عنق أخيه  
قال له : يا أخي ، أنت أنا ، فمن أنا ؟  
ومن حمقه أنه كان إذا خرج يرعى  
الغنم ، يترك الغنم السمان لتأكل العشب ،  
ويبعد الهزيلة فلا تأكل شيئاً ؛ فلما  
سألوه عن السبب قال : لا أفسد ما  
أصلحه الله ، ولا أصلح ما أفسده !!



ليستحم في الغدير القريب من الشجرة  
كعادته ، فطارت واختطفت جوهرة  
ثمينة من ثياب الأمير ، ثم ذهبت بها  
إلى جحر الثعبان ، فتركها عند بابه .

ولما ارتدى الأمير ثيابه ، تفقد  
الجوهرة فلم يجدها ، فأمر رجاله بالبحث  
عنها ؛ فظلوا يبحثون ويفتشون عن الجوهرة  
حتى عثروا عليها عند جحر الثعبان . وقد  
اضطروا إلى قتله قبل أن يقدموا على  
التقاط الجوهرة . . .

وبهذه الحيلة نجا الغراب وأنثاه من  
شر الثعبان !



كان ثعبان أسود يتخذ جحراً أسفل  
شجرة يسكنها زوج من الغربان ؛ وكان  
الثعبان يتسلق الشجرة كلما وضعت أنثى  
الغراب بيضاً فيلتهمه ؛ فضاق الغربان  
ذرعاً وفكراً في مغادرة العش والهجرة إلى  
مكان آخر .

ولكن الزوجة قالت لزوجها :  
— لا يصح أن نياس ونترك عشنا الذي  
تعبنا في بنائه . . . سأفكر في حيلة  
تنجينا من شر ذلك الثعبان .  
وانتظرت حتى جاء الأمير ذات يوم

## حفلات سندباد في سينما كايرو

تؤخذ صورة للحاضرين في سينما كايرو صباح كل يوم جمعة ، ويقوم سندباد باختيار أحدهم فيمنحه  
اشتراراً مجانياً لمدة سنة في مجلة سندباد وقيمتها جنيناً مصرياً واحد



إذا كنت صاحب هذه الصورة  
اذهب إلى سينما كايرو بالناهرة  
صباح الجمعة وقدم نفسك إلى  
مندوب سندباد أو إلى  
دار المعارف بمصر



صورة بعض الحاضرين صباح الجمعة ٢٥ أكتوبر ويظهر بينهم الفائز السعيد



# الحصان الطائر



في قديم الزمان ،  
كان ملك العجم يقيم  
حفلة في كل سنة ، يتبارى  
فيها أهل الفنون المختلفة من  
أبناء شعبه ، فيهدي إلى السابق  
منهم جائزة سنوية ...

وفي حفلة من تلك الحفلات ، تقدم إلى مجال المباراة  
شاب من أهل الفنون ، ومعه حصان من الخشب ، فقال  
للملك : هذا الحصان يا مولاي ، صنعتُهُ بيدي من  
الخشب ، وهو يستطيع الطيران في الجو !  
فدهش الملك وقال للشاب : كيف يستطيع حصان من  
الخشب أن يطير في الجو ؟ أريد أن أرى ذلك بعيني !  
قال الشاب : إن شئت يا مولاي أريتك كيف يطير ...  
فنظر الملك إلى جبل بعيد ، فوق قمته شجرة مورقة ،  
فقال للشاب : أترى تلك الشجرة فوق قمة الجبل ، فطر

إليها على حصانك وأفطت لي ورقة منها إن  
كنت صادقاً !  
فوثب الشاب إلى ظهر الحصان ، ثم أدار آلة صغيرة  
تحت السرج ، فأرتفع الحصان في الجو ، ثم ابتعد ،  
فما هي إلا لحظات حتى كان فوق قمة الجبل ، فمدَّ  
الشاب يده إلى الشجرة فقطف منها ورقة ، ثم قفل راجعاً  
على ظهر حصانه !

فأعجب الملك بما رأى ، وأراد أن يكافئ الشاب  
على اختراعه ، ولكنهُ رأى أن يماود التجربة قبل أن  
يمنح المكافأة ؛ فأمر ولده أن يركب الحصان ويطير  
به لحظات ثم يعود ؛ فأطاع ولده الأمر ، وأمتطى ظهر  
الحصان ، وأدار الآلة تحت السرج ، فأرتفع به الحصان  
سريعاً ، قبل أن يعلمه الشاب كيف يهبط ؛ وسرعان  
ما غاب الحصان براكيه عن الأنظار ، وأختفى بين طبقات

السحاب ، والشاب مُصفرُ الوجه ، مضطربُ الأنفاس ،  
لا يدري ماذا تكون عاقبة الأمير !

وأدرك الملك ما حدث ، فأرتاع أرتباعاً شديداً ،  
وأقبل على الشاب يهدده بالموت إن أصاب ولده سوءاً !  
وظل الحصان يطير بالأمير ، وهو يحاول أن يوقفه  
أو يهبط به فلا يستطيع ، حتى بعد عن جوف بلاده ؛ ثم  
أراد الله له السلامة ، فوقعت يده على زر في رقبة الحصان ،  
فضغطه ، فأخذ الحصان يهبط رويداً رويداً ، حتى استقر  
في حديقة واسعة ، ذات أشجار وأزهار وبهار ، تحيط  
بقصر ضخم فخيم ...

وكان ذلك القصر لملك البنجاب ، من بلاد الهند  
القديمة ، وكانت ابنته تترجح في الحديقة ، فرأت الحصان  
يهبط براكيه من السماء ، فأملت خشية ورهباً ،  
إذ ظنته ملكاً من السماء لا بشراً من الأرض ؛ ولحظ  
الأمير ما نالها من الرهب ، فأقبل عليها يهدئها ويبعث في  
نفسها الطمأنينة ، حتى أنست إليه وأطمأنت إلى قربه ...  
ثم علم أبوها بقصته ، فضيفه وأكرم مثواه ؛ وطابت  
نفس الأمير بهذه الضيافة ، إذ علقت نفسه بالأميرة  
الصغيرة ، وقرر أن يتخذها زوجاً له ...

وقضى الأمير أياماً سعيدة في قصر ملك البنجاب ،  
وأبوه في بلاد العجم يكاد يقتله الفكر والهم من أجله ،  
والشاب في السجن يتربص بنفسه الموت من أجل ذنب  
لم يرتكبه !

ثم خطب الأمير بنت ملك البنجاب ، فزوجه إياها ،  
وجهزها لتصبحه على ظهر الحصان الطائر إلى قصر أبيه في  
بلاد العجم ...

وكان لرُجوع الأمير فرحة عظيمة في قلب أبيه ، فأمر  
بأن تقام الزينات في طول البلاد وعرضها ، احتفالاً  
بعودة الأمير سالمًا ، وزواجه من بنت ملك البنجاب ...